

# Lettre d'informations – Septembre 2025

## La Villa des Tulpiers - Lettre n° 3

### Eugène-Gaspard d'Aroles : Un homme de principes et d'honneur.



Son passé impérialiste est au cœur de son identité. Il incarne la nostalgie d'une époque de grandeur et de gloire, qu'il oppose amèrement à la période de la Restauration. Il est un bonapartiste pur et dur, méprisant ceux qu'il considère comme des « arrivistes » ou des « couards », selon ses propres termes, qui ont tiré profit de la chute de l'Empereur.

Le général est guidé par un code d'honneur strict. Sa vision du monde est manichéenne, divisant les gens en fonction de leur loyauté et de leur courage.

Pragmatique, il organise sa vie personnelle avec la même efficacité que sur un champ de bataille, ce qui le conduit à entrer en conflit avec sa fille, Béatrice, bien qu'il l'aime profondément. Il exerce sur elle une autorité patriarcale, caractéristique de la mentalité de l'époque et de la position subordonnée des

femmes, même au sein de l'aristocratie.

### Fenêtre sur l'Époque : les « hôpitaux » sur les champs de bataille napoléoniennes.

« Ce que vous appelez hôpital, n'est qu'une vieille grange transformée. À l'entrée, les assistants des chirurgiens les trient en gueulant : « les bras à droite, les jambes à gauche » et ils donnent un coup de craie sur le membre touché. Les chirurgiens sont couverts de sang, et au-dehors, se forme un amoncellement de cadavres, de bras et de jambes coupés. » Cette description brute et violente livrée par Eugène-Gaspard, lui-même, révèle la réalité macabre de l'époque.

Chirurgien en chef de la Grande Armée, **Dominique Larrey** suivit Napoléon Bonaparte dans toutes ses campagnes. Son dévouement à ses hommes l'a conduit à effectuer de grandes améliorations et de nombreux changements dans les soins apportés aux blessés.

Il fut un précurseur en matière de secours sur les champs de bataille, pratiquant le triage, les soins sur le terrain le plus tôt possible, grâce à des ambulances chirurgicales mobiles. Il est considéré par beaucoup comme le fondateur de la chirurgie moderne.

Pour aller plus loin : [Dominique-Jean LARREY \(1766-1842\)](#)



### Autour de l'écriture :

Faire mourir un personnage, surtout un qui a été le moteur de l'intrigue comme Eugène-Gaspard, est une étape délicate et souvent difficile dans le processus d'écriture. On s'y attache, on vit à travers ses doutes, ses espoirs et ses faiblesses.

La mort d'un personnage est parfois un choc ou une déception pour les lecteurs. C'est aussi un moment de deuil pour l'auteur.

@ : [contact.mranise@orange.fr](mailto:contact.mranise@orange.fr)

Lire, écrire, aimer, chaque jour

<https://www.mireilleranise.fr>

Mireille Ranise